



## **Alexander Müllenbach**

アレクサンダー・ミューレンバッハ

Born 23.1. 1949 in Luxembourg. Studies a.o. at the "Conservatoire National Supérieur de Musique" in Paris and at the Mozarteum in Salzburg (piano, chamber music, composition). Since 1978 more than 100 compositions for various combinations, among them 1 opera "The Bridge of Death"(created at Ruhrfestival, Gelsenkirchen; 13 performances); 13 orchestra pieces, chamber-, vocal- and solo music). Numerous performances at international festivals (Salzburg Festival, Internat.Mozart Week Salzburg, Festival International d'Echternach, Festival du MIDEM classique Cannes, Moscow Winter Festival, Warsaw Autumn, Musica Strasburg, Barbican Center Series London...).His works get performed by prominent soloists and Ensembles (Boris Pergamenschikow, Marjana Lipovsek, Heinrich Schiff, Julius Beger, Irena Grafenauer, Eliot Fisk, Dora Schwarzberg, Lewis Kaplan, Hagen Quartet, Vienna String Sextet, Salzburg Camerata, Musica Viva Dresden, Vienna Chamber Orchestra, Berlin Philharmonic Soloists, Parnassus Ensemble London) and conductors (Ernest Bour, Stanislaw Skrowaczewski, Leopold Hager, David Shallon, Hubert Soudant, Antoni Wit, Emmanuel Krivine...)

Active as a pedagogue (Mozarteum Salzburg, Luxemburg Conservatory), masterclasses, broadcastings, publications. Jurymember in international competitions (b.ex.Queen Elizabeth Brussels, Vittorio Gui Florence, Pinerolo, Las Rozas, Osaka, Beijing). Numerous concerts throughout Europe, in Russia, Asia and in Canada as solo-and chamber-music pianist and as accompanist. Founder and chairman of the Luxembourg New Music Society LGNM (1983-94). From 2000 to 2007 President of the Luxembourg National Music Council. 2002-2013 Director of the International Summer Academy of Mozarteum Salzburg. 2007-2013 also Artistic Director of Echternach Festival. 2015 Doctor Honoris Causa from University of Music "Academie Gheorghe Dima" Cluj (Romania).

1949年1月23日ルクセンブルク生まれ。パリ国立高等音楽院とザルツブルク・モーツァルテウム大学にて、ピアノ、室内楽、作曲を学ぶ。

1978年以降、ゲルゼンキルヒェン(ドイツ)のルールフェスティバルで創作された歌劇「死の橋」(13回公演)、オーケストラ13作品、室内楽、声楽、ソロ音楽など、100曲以上の様々な曲を作曲。

また、ザルツブルクフェスティバル、ザルツブルク・モーツァルト・ウィーク、エヒタナハ国際音楽祭、カンヌ音楽祭、モスクワ・ウィンター・フェスティバル、ワルシャワ・オータム・フェスティバル、フェスティバル・ムジカ・ストラズブール、ロンドン・バービカン・センターシリーズ等にて多数演奏。彼の作曲した曲は、ボリス・ペルガメンシコフ、マルヤーナ・リポフシェク、ハインリヒ・シフ、ユリウス・ベルガー、イレーナ・グラフェナウアー、エリオット・フィスク、ドーラ・シュヴァルツベルグ、ルイス・カプラン等のソリストや、ハーゲン弦楽四重奏団、ウィーン弦楽六重奏団、カメラータ・ザルツブルク、ドレスデン・ムジカ・ヴィーヴァ・アンサンブル、ウィーン室内管弦楽団、ベエルリン・フィルハーモニック・ソロイスト、パルナサス・アンサンブル・ロンドン等のアンサンブル、エルネスト・ブール、スタニスワフ・スクロヴァチェフスキ、レオポルト・ハーガー、

デヴィッド・シャローン、ユベール・スダーン、アントニ・ヴェイト、エマニュエル・クリヴィヌ等の指揮者によって演奏されている。

ザルツブルク・モーツァルテウム大学、ルクセンブルク音楽院にて教育者として後進の指導にあたって  
いる他、マスタークラス、放送、出版やエリザベート王妃国際音楽コンクール、フィレンツェ国際室内楽  
コンクール・ヴィットリオ・グイ、ピネローロ、ラス・ロサス、大阪、北京などの国際コンクールの審査員を務  
める。

ヨーロッパ、ロシア、アジア、カナダなどでソロや室内楽のピアニストや伴奏者として数多くのコンサート  
に出演。

ルクセンブルク現代音楽協会を創設し、1983～1994 年まで同協会会長を、2000～2007 年までルクセ  
ンブルク国立音楽協会会長を務めた。2002～20013 年ザルツブルク・モーツァルテウム国際夏期講習  
会 ディレクターを務めた他、2007～2013 年エヒタナハ国際フェスティバルの芸術監督を務める。

2015 年ゲオルゲ・ディマ音楽アカデミー(ルーマニア)より名誉博士の称号を授与される。