

Alexander Paley アレクサンダー・パレイ



Alexander Paley is widely acclaimed for his dazzling technical prowess, his exceptionally broad and extensive repertoire of concerti and solo piano works, and the depth of his unique and personal interpretations.

The Washington Post called Paley's 1991 debut with the National Symphony a "flawless performance," and since then, he has earned similar accolades for performances with the Los Angeles Philharmonic, Boston Pops, Aspen Festival Orchestra, Minnesota Orchestra, and the St. Louis, San Diego, Utah, Colorado, Milwaukee, Seattle, and Syracuse Symphony Orchestras. He made his Carnegie Hall debut with the American Composers Orchestra in the 1996-7 season with the world premier of a new concerto by Sheila Silver, at which time The New York Times wrote: "The pianist ... played like a man possessed"

Recital appearances throughout the United States have taken Mr. Paley to San Francisco, Los Angeles, Richmond, Atlanta, the Kennedy Center in Washington DC, Chicago's Allied Arts Series, and the Seattle International Festival. A favorite with audiences in Washington, DC, Mr. Paley gave the first of his now annual recitals in the 1999-2000 season, playing the dedicatory recital for the

German embassy's new Bluthner piano and also playing at the Dumbarton Concert Series with a program featuring J.S. Bach's Goldberg Variations and French Suite No.5. The Washington Post review of this recital began: "Once in a while, never often enough, a recital is so exhilarating that it reaches far into the intermission, which becomes a delicious interlude between the lingering vapors of superlative artistry already experienced and the enormous pleasure of knowing there is still more to come". Since that first recital, his annual return to DC has included the complete Mozart Solo Sonatas in 2004 and an "all Liszt concert" that was recorded and heard on WET's "Front Row Washington" in 2011.

Born in Kishiniev, Moldova, Mr. Paley began his piano study at age 6. He gave his first recital at age 13 and at 16, he won the National Music Competition of Moldova. Subsequently, he studied at the Moscow Conservatory with Bella Davidovich and Vera Gornostayeva, completing his graduate work in 1981. He went on to win major awards, including First Prize at the Leipzig International Bach Competition in 1984, the Bosendorfer Prize in 1986, the Grand Prix at the first International Pancho Vladigerov Competition (Bulgaria) in 1986, the Grand Prix Young Artist Debut (New York) in 1988, Prize at Aix de Vries (Belgium) in 1990, and Les Victoires de la Musique Classique (France) in 2006.

Prior to his defection to the United States in 1988, Mr. Paley performed frequently as a recitalist and soloist throughout the former Soviet Union and Eastern Europe and was a featured soloist during numerous tours with the Moscow Virtuosi under Vladimir Spivakov. Mr. Paley now continues to perform extensively throughout Europe, China and South America, including concerti performances with orchestras including the Orchestre National de France, the MDR Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique Monte Carlo, Lithuanian State Symphony Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra, Ensemble Orchestre de Paris, and Montreal Symphony. Conductors he has played with include Myung-Whun Chung, Ivan Fisher, Marin Alsop, Zdenek Macal, Lawrence Foster, Peter Ruzicka, and Jean-Claude Casadesus, among others.

His recital appearances include Radio France, Theatre des Champs-Elysees, Salle Pleyel, Salle Gaveau (Paris), the Grands Interprètes series (Lyon), Lille Piano Festival, Opera Theatre of Besançon, and in other cities including Montpellier, Nancy, Metz, Bourges, Amiens (France), Leipzig Gewandhaus, Concertgebouw (Amsterdam), Laeiszhalle (Hamburg), The Forbidden City Concert Hall (Beijing, China), Linz and Vienna (Austria), and many locations in Germany.

Mr. Paley has partnered eminent artists such as Bella Davidovich, Mstislav Rostropovich, and Vladimir Spivakov, and has performed chamber music with important ensembles, including the Vermeer, Ysaye, and the Fine Arts string quartets, as well as with principal players from major orchestras, including the MDR Leipzig Orchestra, the New York Philharmonic, and the Montpellier Philharmonic.

The year 2011 marked the 20th anniversary of Mr. Paley's festival at the Moulin d'Ande in Normandy, France. This festival, a week-long series of recitals, lieder, and chamber music concerts, has become a highlight of the season for many French music lovers. It has been the subject of an hour-long documentary by Russian television, which has been broadcast throughout Eastern Europe, as well as Israel. As part of the festival, in 1997, Mr. Paley made his conducting debut with performances of Pergolesi's La Serva Padrone

and Telemann's Pimpinone at the Theatre of Evreux Scene National in France. Since then, he has conducted and played the complete J.S. Bach Concerti for solo pianos, two, three, and four pianos; the complete Mozart Concerti for solo piano, two, and three pianos; the complete Beethoven piano concerti; Mendelssohn Concerti for piano solo with the Ensemble Orchestre de Paris; and conducted Verdi's La Traviata at the National Opera of Moldova. In addition, Mr. Paley has a yearly festival in Richmond, Virginia (USA), which has drawn both popular and critical acclaim for its bold programming and brilliant performances since its creation in 1998.

Mr. Paley has made numerous recordings of a wide range of works, including the complete solo piano works of Balakirev (E.S.S.A.Y), works by Scriabin and Weber (Naxos), cello and piano sonatas by Chopin and Rachmaninoff (with cellist Alexandre Dmitriev) (Accord), the Liszt transcription of Beethoven's Septour (Musidisc), the world premier recording of Giovanni Sgambati's piano concerto with the Orchestre Philharmonique Montpellier (Actes Sud Musicales), a 1994 recording of Anton Rubinstein's Piano Concerti No.2 and No.4 with the Russian State Orchestra, a 2003 recording of the Sheila Silver piano concerto with the Lithuanian State Symphony Orchestra conducted by G. Rinkevičius (Naxos), a recording of works by Jean-Louis Agobet with the Pro Philharmonique Orchestre of Strasbourg (Timpani). Mr. Paley has recorded a series of CDs on the Bluthner label, including 10 pieces of Romeo and Juliet and Two Suites from Cinderella by Prokofiev, Mozart, Beethoven, Brahms und Bartel, Chopin, Bach: Goldberg Variations, Bach: the Well-Tempered Clavier as well as a DVD titled "Bluthner soiree with Alexander Paley", featuring Schubert/Liszt Song Transcriptions (live performance) from Leipzig. His last releases include both Enesco cello sonatas with cellist Alexandre Dmitriev and the complete violin sonatas of Enesco with violinist Amiram Ganz (Label Saphir), and Tchaikowsky's Grand Sonata in G major and complete Seasons (Label Aparté).

アレクサンダー・パレイは、コンチェルトやピアノソロ曲集など、非常に幅広いレパートリーを持ち、華やかな技巧的腕前と、曲に対する彼独特の深い解釈で定評を博す。

ワシントン・ポストは、1991年ワシントン・ナショナル交響楽団とのパレイのデビューを「完璧な演奏」と評し、それ以降、ロサンゼルス・フィルハーモニック、ボストン・ポップス・オーケストラ、アスペン祝祭管弦楽団、ミネソタ管弦楽団やセントルイス、サンディエゴ、ユタ、コロラド、ミルウォーキー、シアトル、シラキュース等の交響楽団との協演でも、同様の賞賛を得ている。彼は、アメリカン・コンポーザーズ・オーケストラの1996-7年シーズンで、シェイラ・シルバーの協奏曲を初演し、カーネギーホールデビュー果たす。

ニューヨーク・タイムズは、この演奏を「ピアニストは、何かに取りつかれたように演奏した」と評した。

サンフランシスコ、ロサンゼルス、リッチモンド、アトランタ、ワシントン D.C.のケネディセンター、シカゴのアライド・アーツ・シリーズ、シアトル・インターナショナル・フェスティバルなど、アメリカ各地でリサイタルを開催。1999-2000年シリーズで、バッハのゴルトベルク変奏曲とフランス組曲 No.5 を主にしたプログラムをドイツ大使館の新しいブリュッナーピアノの為に、ダンバートン・コンサートシリーズで演奏し、現在では、毎年リサイタルを開催している。このリサイタルについてのワシントン・ポストの批評は、次のように始まる:「たまにはあるが、しばしば起こることではない。リサイタルは、あまりにも爽やかに幕間まで進み、前半で経験した最上級の芸術性とこれから聴く後半への大きな期待に溢れる豊かな幕間となった」。この初めてのリサイタルを機に、毎年、D.C.に戻り、2004年にはモーツァルトの全ソナタを、2011年には、「オール・リスト・コンサート」を演奏。2011年の演奏は、録音され、WETAの「フロント・ロウ・ワシントン」にて放送された。

モルドバのキシナウに生まれる。6歳よりピアノを始め、13歳で初めてリサイタルを開催する。16歳の時に、モルドバ・ナショナル・ミュージック・コンペティションで優勝。その後、モスクワ音楽院で、ベラ・ダヴィドヴィチ、ヴェラ・ゴルノスタエヴァに師事し、1981年に卒業する。ライブツィヒ国際バッハコンクール第1位(1984年)、ベーゼンドルファー賞(1986年)、第1回パンチョ・ヴラディゲロフ国際コンクールでグランプリ(ブルガリア1986年)、ヤング・アーティスト・デビューでグランプリ(ニューヨーク1988年)、アレクス・ド・フリース(ベルギー1990年)、ヴィクトワール・ドゥ・ラ・ミュージック・クラシック(フランス2006年)にて賞を得る。

1988年にアメリカに移住するまで、パレイ氏はリサイタル奏者、ソリストとして、かつてのソビエト連邦や東欧で頻繁に演奏し、ウラディーミル・スピヴァコフ率いる、モスクワ・ヴィルトゥオーゾの数多くのツアーにて、ソリストを務めた。現在も、ヨーロッパ、中国、南アメリカ等の国々で演奏し、フランス国立管弦楽団、MDR 交響楽団、フランス放送フィルハーモニー管弦楽団、モンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団、リトアニア国立交響楽団、ラトビア国立交響楽団、パリ室内管弦楽団、モントリオール交響楽団等と演奏し、チョン・ミョンフン、イヴァン・フィッシャー、マリン・オールソップ、ズデニェク・マーツァル、ローレンス・フォスター、ペーター・ルジツカ、ジャン＝クロード・カサドシュ等の著名な指揮者と協演。

ラジオ・フランス、シャンゼリゼ劇場、サル・プレイエル、サル・ガヴォー(パリ)、Les Grands Interprètes シリーズ(リヨン)、リール・ピアノ・フェスティバル、ブザンソン歌劇場やフランのモンペリエ、ナンシー、メス、ブールジュ、アミアン等の都市、ゲヴァントハウス、コンセルトヘボウ(アムステルダム)、ライスハレ(ハンブルク)、北京中山公園音楽堂(中国)、リンツ、ウィーンやドイツ各地でリサイタルを行っている。

パレイは、ベラ・ダヴィドヴィチやムスティスラフ・ロストロポーヴィチ、ウラディーミル・スピヴァコフ等の著名な芸術家、フェルメール弦楽四重奏団、イザイ四重奏団、ファイン・アーツ弦楽四重奏団、MDR 交響楽団やニューヨーク・フィルハーモニック、モンペリエ国立管弦楽団等の首席奏者と共演。

2011年にはフランスのノルマンディーにあるムーランダンデで開催のパレイ氏のフェスティバルが20周年を迎えた。このフェスティバルは、1週間にわたり、歌曲や室内楽のリサイタルが行われ、多くのフランスの音楽愛好家たちの音楽シーズンのハイライトとなっている。その模様はロシアテレビから一時間ドキュメンタリー番組として東欧圏ならびにイスラエルに放映された。1997年に、同フェスティバルの一環として、国立エヴルー劇場にて、ペルゴレーシの奥様女中とテレマンのピンピノーネを指揮し、指揮者デビューを果たす。それ以降、バッハの1台、2台、3台、4台ピアノのための協奏曲全曲、モーツァルトの1台、2台、3台ピアノのための協奏曲全曲、ベートーヴェンの全ピアノ協奏曲、パリ室内管弦楽団とのメンデルスゾーンピアノ協奏曲を指揮兼演奏した他、モルドバ国立歌劇場にてヴェルディの椿姫を指揮した。

パレイは、東欧のみならず西欧でも活躍、頻繁にソロ、コンチェルトを行う。1985年から1990年までウラジミール・スピワコフ率いるモスクワ芸術団のソリストとして活躍。1986年ボリショイ劇団オーケストラ、1989年モンテカルロオーケストラと協演。フランスの作曲家ジャン・ルイス・アゴベッツのピアノコンチェルトをストラスブルグフィルとパリのプレイエル社で世界初演デビュー。また、1998年からアメリカのヴァージニア州リッチモンドにて毎年フェスティバルを開催し、大胆なプログラム構成と卓越した演奏で批評家の絶賛を得ている。

パレイは、幅広い作品のレコーディングを多く行っており、録音には、バラキレフのピアノ作品全集(E.S.S.A.Y)やスクリャーピン、ウェーバーの作品集(ナクソス)、ショパンやラフマニノフのチェロとピアノのソナタ(チェロ:アレクサンドル・ドミトリエフ)、リストのベートーヴェン大七重奏曲(Musidisc)、ジョヴァンニ・ズガンバーティのピアノ協奏曲をモンペリエ国立管弦楽団と初演録音(Actes Sud Musicales)、1994年にロシア国立交響楽団とアントン・ルビンシュタインのピアノ協奏曲 No.2 と No.4、2003年 G.リンケヴィチウス指揮でリトアニア国立交響楽団とシェイラ・シルバーのピアノ協奏曲(ナクソス)、ストラスブルグ・フィルハーモニー管弦楽団とジャン＝ルイ・アゴベの作品集(Timpani)などがある。また、プロコフィエフの「ロメオとジュリエット」からの10の小品、シンデレラ組曲、モーツァルト、ベートーヴェン、ブラームス、バルテル、ショパン、バッハのゴルトベルク変奏曲、バッハの平均律をCDシリーズとして、ブリュットナーレーベルにて録音。「アレクサンダー・パレイのブリュットナー夜会」と題したDVD、シューベルトによるリストの編曲集(ライブツイヒにてライブ演奏)も発売。最新発売には、チェリストのアレクサンドル・ドミトリエフとのエネスコ:チェロソナタとヴァイオリニストのアミラン・ガンツとのエネスコ:ヴァイオリンソナタ全集(Label Saphir)、チャイコフスキー:グランドソナタト長調と四季全曲(Label Aparté)がある。