

Heyoung Park

ヘヨン・パク



Professor Heyoung Park was born in Seoul, graduated from Seoul National University and received her Diplome Superieur from the Royal Conservatory of Brussels and Diplome Superieur de Concertiste from the Ecole Normale Superieur de Musique de Paris / Alfred Cortot.

She won prizes at the Franco-Italiano International Piano Competition, the International Forum Musical in Normandie, France and the International Piano Competition in Sofia, Bulgaria.

She has played with the Royal Conservatory of Brussels Orchestra, the Mostely Orchestra, the Kazan Philharmonic Orchestra as well as the Seoul Symphony Orchestra at the prestigious halls such as Rachmaninoff Hall in Moscow, Salle Cortot in Paris, Wienersalle in Salzburg, Atlanta State University Concert Hall in USA, Heluting Hall in Shanghai, Seoul Arts Center etc.

One of the great French pianists and pedagogues Germaine Mounier has claimed Heyoung Park as a pianist with multi-colors which is to fit from Bach to Ligeti.

In 2005, she was appointed as member of the piano faculty at the Ecole Normale Superieur de Musique de Paris / Alfred Cortot. And she has been invited to prestigious competition such as International

Music Competition in Osaka, International Music and Concours International Leopold Bellan in Paris, International Piano Competition in Sofia, Rhodes and Casablanca as a jury member.

From 2009, she has also served as an artistic advisor at the Korean Cultural Center in Paris and an artistic director of the Association Paris Music Forum.

From 2013 she is invited to the Cap Ferret Music Festival in France as a tutor of the young talented musician's concert and Busan International Piano Festival in Korea for the performance and the master class. And she gave also a master class in Osaka for the Finalists of the Osaka International Music Competition, in Shanghai Conservatory of Music and University of Music and Performing Arts in Vienna.

Her special passion for Debussy leads music classic lovers to many lecture-concerts with a program thematic such as « Belle Epoque » « Visions Imaginaires de Debussy » specially for the concert « Debussy-Hokusai » (2015), « Bachot-Takemitsu » (2016) at the Japan Cultural Center in Paris.

On April and May 2017, she has appeared with the interdisciplinary theme for her lecture recital series as "Mussorgsky and Kandinsky" and "Paris 1913" at Kukje Art Hall in Seoul.

ソウル生まれ。ソウル大学校卒業。ブリュッセル王立音楽院にてディプロム・シュペリユールを、パリ・エコールノルマル音楽院ではコンサーティスト高等ディプロムを取得。

フランコ・イタリアーノ国際ピアノコンクール、ノルマンディー国際音楽フォーラム、ソフィア国際ピアノコンクール入賞。

これまでに、ラフマニノフホール(モスクワ)やサル・コルトー(パリ)、ウィーンホール(ザルツブルク)、ジョージア州立大学コンサートホール(USA)、賀緑汀音楽庁(上海)、ソウル・アーツ・センター等の著名なホールにて、ブリュッセル王立音楽院管弦楽団、モーストリー・オーケストラ、カザンフィルハーモニー管弦楽団、ソウル交響楽団などと協演。

著名なフランス人ピアニストで教育者のジェルメーヌ・ムニエ氏は、ヘヨン・パクをバッハからリゲティまでこなせる多彩なピアニストと称した。

2005年よりパリ・エコールノルマル音楽院教授。大阪国際音楽コンクール、レオポルド・ベラン国際コンクール、ソフィア国際ピアノコンクールの他、ロードス島やカサブランカの著名なコンクールに審査員として招かれる。

2009年よりパリの韓国文化センターにて芸術アドバイザーおよびパリ・ミュージック・フォーラム協会の芸術監督を務める。

2013年よりカップ＝フェレ音楽祭(フランス)に招聘され、若い音楽家たちを指導。釜山国際ピアノフェスティバル(韓国)に出演し、マスタークラスを行っている他、大阪国際音楽コンクールや上海音楽院、ウィーン国立音楽大学でもマスタークラスを行う。

ドビュッシーに情熱を注ぎ、2015年に『北斎とドビュッシー』のためのコンサートにて、「ベル・エポック」、「ドビュッシーの幻想」等を、2016年に「芭蕉 - 武満」をテーマとしたレクチャーコンサートをパリ日本文化会館にて開催している。2017年4、5月には、ソウルの国際芸術ホールにて「ムソルグスキーとカンディンスキー」、「パリ1913」と題する学際的テーマのレクチャーコンサートシリーズに出演。