

Hélène Berger

エレーヌ・ベルジェ



Trained by Micheline Ostermeyer, Helene Berger receives the councils of Masters such as Tatiana Nikolaeva, who chose her to record the 4th concerto of Beethoven for France Music and Aquiles Delle Vigne who recruited her in his class at the "Ecole Normale de Musique de Paris" where she win the Diploma of Higher Execution.

She obtain too several first prizes at the ENM at St Germain en Laye and at the Regional National Academy of Rueil-Malmaison. In Italy, she receive the Diploma Fondazione Romano Romanini.

Four recitals in the Gaveau Concert Hall, tours in Asia (Japan, Singapore, Vietnam) and in Europe (Germany, Spain, Italy, Slovakia), on board at the

Mermoz (Liban, Syrie, Chypre) : a career punctuated by the creation of actual composers and learning jazz with Claude Bolling then with Laurent de Wilde.

Her actually musical partners are François-René Duchable (France) in "Music and Sport" at two pianos, Biogroove Duo (percussions- Sicilia) and Raquel Lojendio (mezzo soprano - Espana)

Helene Berger is a great composer for piano, two pianos, piano & percussions. She's a brilliant arranger too: his virtuosis transcriptions and arrangements are published by Mario Bois

Helene Berger is recruited in May 2001 as a pianist arranger-guide for representations in the large national theatres (Operas of Compiègne, Bordeaux) produced by Olivier Benezech.

Helene Berger records for France Music, France2, R.F.I, TBS Japan, as well as three compact-discs: Henri Duparc for the editions Salabert (Ricordi), Franck Roussel at Eden Rock'n'roll (Sony) with the Orchestra of Saratov directed by Hugues Reiner and CD live "Recital in duet" along side François-Rene Duchable commemorating the 150th birthday of Joinville-s school (INSEP_tirageprivé).

Helene Berger is a titular professor of Conservatoire à Rayonnement Départemental of Issy les Moulineaux (France). She is regularly invited to teach in master classes and to take part of juries for international competitions and for the exam sessions of professors. (Euroarts Leipzig, Torneo International di Musica, Osaka Competition, CNFPT, Concours Bellan, Concours Appassionato Guadeloup...).

She's founder and artistic director of Cap Ferret Music Festival & Academy since 2011, and vice-presidente of Concours International Leopold Bellan since 2013.

Twenty years ago, Pierre Petit say from her to Aquiles Delle Vigne: "she's the hope of France". Now his solist activities, his fame as teacher and his succes full for his festival and competition, helping young talents, Helene Berger correspond to this prediction.

エレーヌ・ベルジェは、偉大な指導者たちの助言を受けてきました。タチアナ・ニコラエヴァはフランス・ミュージック局でのベートーヴェン第 4 協奏曲の録音にあたりエレーヌ・ベルジェを選抜しました。また、パリ・エコール・ノルマルでは、アキレス・デレヴィエーネのクラスで学び、上級演奏家の各位を取得しました。それと並行してサンジェルマン・アン・レー音楽院とリュク・マルメゾンの国立地方音楽院で学び、首席で終了。

その後の主要な演奏活動は、サル・ガヴォーでの 4 度にわたるリサイタル、日本や欧州、アンティエユ、メルモーズ沿岸での演奏ツアー、現代音楽の初演、更には、クロード・ボリング、そして、ローラン・ドゥ・ウィルドとのジャズセッションにまで及ぶ。D. ヴイスヴィキスや J.Y. マティニアなどの現代作曲家たちとも定期的に活動しており、演奏家としての域を超えて、作曲と編曲の方面でも活躍しています。彼女の新作、2 つのピアノのための作品は、ミシュリーヌ・オステルメイヤーへのオマージュとしてサンクルーで催された演奏会において、2004 年 4 月 27 日に作曲者自身とフランソワールネ・デュシャープルによって初演された。

2001 年 5 月、オリヴィエ・ベネゼク演出による『「ココット」ミニユット…あるいはオフエンバックによる美食術』の国立歌劇場(コンピエーニュオペラ座、ボルドー)での上演に際し、エレーヌ・ベルジェは、編曲・伴奏者として参加。彼女がヴィルトーゾの伝統に則り、編曲したピアノ用作品集は、マリオ・ボワから出版される。また、ローラン・ドーマルと組み、イディッシュ作品の演奏活動も行っています。

エレーヌ・ベルジェは、フランス・ミュージック(ラジオ局)、フランス 2(テレビ局)、R.F.I、日本の TBS 放送のために録音。CD は 3 作品を発表。サラベール(リコルディ)からアンリ・デュパルク作品集、エデン・ロック(ソニー)からは、ユーク・レネール四季のサラトフ交響楽団との共演で、フランク・ルーセルの作品集、そしてジョワンヴィル・スポーツ学校 150 周年を記念したデュオコンサート(フランソワールネ・デュシャープルとの共演)のライブCDがINSEPから発売。また、ユーク・レネール指揮のヨーロッパ交響楽団、山本直純指揮の東京ニューシティ管弦楽団とも共演する。

知の探究と伝達への情熱にあふれ、他方でキャリアと人間性のバランスを大切にするエレーヌ・ベルジェは、イシー・レ・ムリノーの国立音楽院教授である。マスタークラス講師として公開レッスンを行う一方、国際コンクールや教授資格試験の審査員を務める。