

## Nicolas Koeckert

ニコラス・ケッケルト



Nicolas Koeckert, violinist of German, Brazilian and part Jewish descent, was born in Munich in 1979 to a well-known family of musicians. He has performed at major venues internationally since many years. His expressive and passionate interpretations, combined with technical mastery and warm tone, have enthralled both audiences and the press.

Having already won first prize in the Novosibirsk International Violin Competition in 2001, along with the award for the best interpretation of the set work and the prize for cultural excellence from the city of Novosibirsk, Nicolas Koeckert became the first German

prize-winner at the prestigious International Tchaikovsky Competition in Moscow. In the same year, the state of Bavaria marked his exceptional achievements as a violinist by awarding him its prize for artistic development. In 2003, he was a prize-winner in the Montreal International Music Competition and he took the second prize in the International Liana Isakadze Competition in St. Petersburg.

Nicolas has worked with renowned conductors including Lawrence Foster, Sir Colin Davis, Michail Jurowski, John Neschling, Jonathan Nott, Asher Fisch, José Serebrier, Christoph Poppen, Saulius Sondeckis, Andris Nelsons, Theodor Guschlbauer, Ari Rasilainen, Ira Levin, Nicholas Milton, Ed Spanjaard, Victor Pablo Pérez, Fabio Mechetti, Marc Piollet, Emil Tabakov, Osvaldo Ferreira, Gabriel Feltz and Markus Poschner.

He has performed worldwide with leading orchestras, including the Montreal Symphony, Russian National Symphony, Royal Philharmonic, Bamberg Symphony, KBS Symphony, German Radio Philharmonic Saarbrücken Kaiserslautern, as well as the São Paulo Symphony, Brazil Symphony, National Theatre Symphony Brasilia, Zagreb Philharmonic, Norrköping Symphony, Limburg Symphony, Lithuanian Chamber Orchestra, Cappella Istropolitana, Munich Chamber Orchestra and Bavarian Radio Symphony.

As a chamber musician, Nicolas Koeckert has collaborated with artists including Liana Isakadze, Ivan Monigetti, Jan Vogler, Milana Chernjavska, Rudolf Koeckert, Ben Kim, Danjulo Ishizaka and his current pianist, Kristina Miller-Koeckert.

Nicolas Koeckert gained his foundation in violin-playing from the Russian teacher Olga Voitowa. At age 16, he commenced his violin studies with Professor Grigori Zhislin at the University of Music Würzburg. From 1998, these continued with Professor Zakhar Bron at the Cologne University of Music, where he received his Master of Music degree with Distinction following a final performance in 2007.

Nicolas Koeckert has now formed a close partnership with the Naxos label. In the meantime, he has assembled an extensive, prize-winning discography, including his recording of Russian and Slavonic Miniatures arranged by Fritz Kreisler which was selected as “The Strad” magazine’s recording of the month. CD releases have included arrangements by Igor Frolov, with pianist Kristina Miller-Koeckert, as well as recordings of Aram Khachaturian’s Violin Concerto and Concerto-Rhapsody with the Royal Philharmonic Orchestra under José Serebrier – a recording that Naxos chose as CD of the Month and which, for a long time, ranked third on their best-sellers list. His latest CD release, of Studies for Solo Violin and for Violin Duet by Pierre Rode, paired him with his father Rudolf Koeckert. Nicolas Koeckert has also been presented in numerous radio and television recordings around the world.

For several years, Nicolas has regularly taught and given masterclasses, at home and abroad. He took up a Professorship at the Konservatorium Wien University, starting in the winter term 2011.

Nicolas Koeckert plays on a violin by Giovanni Battista Guadagnini from Milano.

ドイツ・ブラジルのヴァイオリン奏者であるニコラス・ケッケルトは1979年にミュンヘンでユダヤ系の著名な音楽一家のもとに生まれた。国際的に著名なホールで数々の演奏を行う。彼の表情豊かで情熱的な表現、卓越したテクニックと温かみのある音は世界中のメディアや聴衆に感動を与えて続けている。2001年に行われた若いヴァイオリン奏者のためのノヴォシビルスク国際コンクールにて第1位受賞。最高の演奏・演奏解釈に送られる特別賞とノヴォシビルスク市の文化賞を受賞。その1年後、ドイツ人として初めてモスクワで行われるチャイコフスキー国際コンクールに入賞し、同年バイエルンより、ヴァイオリン奏者としての卓越した業績と発展を表彰される。2003年にはモンリオール国際音楽コンクール入賞、サンクトペテルブルクで行われたリアーナ・イサカーゼ国際コンクール第2位受賞。

彼は著名な指揮者であるローレンス・フォスター、サー・コリン・デイヴィス、ミハイル・ユロフスキ、ジョン・ネシリング、ジョナサン・ノット、アッシャー・フィッシュ、ホセ・セレブリエール、クリストフ・ポッペン、サウリュス・ソンドツキス、アンドリス・ネルソンス、テオドール・グシュルバウアー、アリ・ラシライネン、アイラ・レヴィン、ニコラス・ミルトン、エド・スパンヤールド、ビクター・パブロ・ペレス、ファビオ・メケッティ、マルク・ピオレ、エミール・タバコフ、オスバルド・フェレイラ、ガブリエル・フェルツ、マルクス・ポシュナー等の指揮のもと、モンリオール交響楽団、ロシア国立交響楽団、ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団、バンブルガー交響楽団、KBS 交響楽団、ドイツ放送交響楽団、サンパウロ交響楽団、ブラジル交響楽団、国立ブラジル劇場オーケストラ、ザグレブ交響楽団、ノールショピングオーケストラ、リンブルフ交響楽団、リトニア室内管弦楽団、カペラ・イストロポリターナ、ミュンヘン室内管弦楽団、バイエルン放送交響楽団と協演。室内楽では、リアーナ・イサカーゼ、イヴァン・モニゲッティ、ヤン・フォークラー、ミラナ・チェルニャフスカ、ルドルフ・ケッケルト、ベン・キム、石坂団十郎、現在、彼のピアニストを務めるクリスティーナ・ミラー＝ケッケルト等と共演。

ニコラス・ケッケルトはオルガ・ヴォイトワ教授のもとでロシアのヴァイオリン奏法の基礎を習得し、16歳よりヴェルツブルグ音楽大学のグリゴリー・ジスリン教授のもとで本格的にヴァイオリンの勉強を始める。1998年よりケルン音楽大学でザハール・ブロン教授に師事、2007年に最優秀の成績で卒業する。

ナクソスと専属契約を結び、クライスラー編曲による「ロシア・スラブ小品集」のCDは、The Strad 誌の今月のCDに選ばれる。また、クリスティーナ・ミラー＝ケッケルトとのイーゴリ・フロロフ編曲によるCDやホセ・セレブリエール指揮ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団とのアラム・ハチャトリアンのヴァイオリンコンチェルトやヴァイオリンと管弦楽のための狂詩曲のCDは、ナクソスの今月のCDに選ばれ、長期にわたりベストセラー3位にランクインした。最新のCDであるピエール・ロードのヴァイオリンのソロやデュオのための練習曲は、彼の父であるルドルフ・ケッケルトと収録されている。また、世界中のラジオやテレビにも数多く出演している。

演奏者としてだけでなく、国内外のマスタークラスにて、定期的に後進の指導も行っている。2011年冬期よりウィーン市立音楽院の教授に就任。使用楽器はミラノのジョバンニ・バティスタ・ガダニーニ製。