



Raffi Besalyan

ラフィ・ベサリアン

Hailed as “a true heir of the mainstream of Russian pianism, like Horowitz” (Chopin Magazine, Japan), “a keyboard phenomenon” (Fanfare Magazine), “a formidable pianist with a commanding presence and rich interpretive gifts” (American Record Guide),” a master of his art” (The Record Geijutsu Magazine, Japan), Raffi Besalyan has established an international reputation of a magnetic and passionate performer.

Associate Professor of Piano at Georgia State University in Atlanta, Dr. Raffi Besalyan has toured North and South America, Europe, Russia, and Asia. His performances have been applauded in such prestigious venues as Carnegie Hall and Merkin Hall (New York City), Kennedy Center (Washington D.C.), Orchestra Hall (Chicago), Atlanta Symphony Hall, Max M. Fisher Music Center (Detroit), Moscow Conservatory's Rachmaninoff Hall and Maly Zal (Russia), Izumi Hall and Phoenix Hall (Japan). He dazzled his audiences appearing as a soloist with many prominent orchestras, including the Atlanta Symphony Orchestra, Osaka Symphony Orchestra in Japan, the Orchestra Sinfonica Del

Festival Di Chioggia in Venice, Italy, Yerevan Symphony Orchestra in Armenia, Belgorod, Symphony in Russia, Kharkov Symphony in Ukraine, the New Jersey Festival Orchestra, and Moscow Chamber Orchestra among others. Besalyan’s solo recitals have also been broadcast live on National Public Radio. Critics on both sides of the Atlantic have praised Besalyan’s performances for their virility, poetry and extraordinary technical command.

Among his competition awards are top prizes received from the Josef Hofmann International Piano Competition, Artists International Competition, the New York Frinna Awerbuch International Competition, and the MTNA National Piano Competition.

Besalyan visits Japan on a yearly basis for concerts, master classes and adjudication for PTNA, Osaka International Music Competition and International Chopin Competition in Asia arranged by IMC Music in Tokyo and MAS management in Osaka.

In 2012 Besalyan established himself as an award-winning recording artist, receiving international accolades for his album “Dance, Drama, Decadence” (IMC Music, Japan). The album received the prestigious Jun-Tokusen Award from The Record Geijutsu, Japan’s leading classical music magazine, and was chosen as “Classical Album of the Month” by Mainichi Shinbun, one of Japan’s largest newspapers. “Dance, Drama, Decadence” was selected as the “Best New Release of the Month” by Tokyo FM, a prominent radio channel, where the CD premiered in its entirety. In addition, Ongaku no Tomo of Japan recommended and archived the CD as a study reference for music students and professors alike. Fanfare Magazine featured Besalyan in an extensive interview followed by rave reviews of the album, and another glowing review appeared in American Record Guide. Besalyan was also interviewed by Wisconsin Public Radio’s Norman Gilliland on The Midday, and Dance, Drama, Decadence was aired on WPR (Madison, WI) and KHPH (Honolulu, HI). The album features virtuoso works by Rachmaninoff, Liszt, and Ravel and premiere recordings of colorful folkloristic pieces by Armenian composers Komitas and Baghdassarian. Besalyan is also featured on “BachBusoni Edition, Vol.I” for Koch International Classics. Besalyan’s first critically acclaimed recording of solo works by S. Rachmaninoff and A. Babajanian for the GRAMMY® Award-Winning record label Sono Luminus entitled "The Return" was released in March of 2015, and is distributed by Naxos. “The Return” has been aired on several radio stations across the U.S. and Canada, such as the NPR, WGBH Boston, WRUV Vermont, the SiriusXM Washington D.C., Wisconsin Public Radio, The King FM Seattle, WFMT Chicago, The Grand FM Ontario and CBC Public Radio. WQXR, New York’s premiere classical radio station featured the album as the New and Noteworthy Release of September 2015.

Native of Yerevan, Armenia, Besalyan studied at the Tchaikovsky Special Music School for Gifted Children. He received his Bachelor’s, Master’s, and Doctor of Musical Arts degrees from the Yerevan Komitas State Conservatory as a student of Sergey Barseghyan. He received an additional Master of Music degree from Rowan University under Veda Zuponicic, and studied at the Manhattan School of Music with legendary American pianist Byron Janis. His studies at the Moscow State Conservatory included classes with Alexei Nasedkin, Victor Merzhanov and Naum Shtarkman. Former Professor of Piano at the University of Wisconsin-Stevens Point and Rowan University in New Jersey, Besalyan has also been a guest artist/teacher for Festival Musica in Laguna in Venice,

Italy, the International Music Festival at Rowan, the Cap Ferret International Music Festival in France, and the International Summer Music Performance Program at Anatolia College in Thessaloniki, Greece.

「ホロヴィッツらのロシアンピアノニズムの正統を受け継ぐ存在」(ショパン誌)、「鍵盤の奇才」(ファンファーレ誌)、「威厳ある存在と解釈の天分に恵まれた驚異のピアニスト」(アメリカレコードガイド)「力強く切れのよいタッチ、たっぷりと情緒のこもる表現を聴かせるなど高い水準を行く充実したリサイタルはこのピアニストへの注目をうながすに十分だ」(レコード芸術)と称されたラフィ・ベサリアンは、人を引きつける魅力と情熱によりその国際的な名声を確立した。

ベサリアンは、北米南米、ヨーロッパ、ロシアそしてアジアで演奏活動を繰り広げ、彼の演奏はカーネギーホール、マーキンホール(ニューヨーク)、ケネディーセンター(ワシントン DC)、オーケストラホール(シカゴ)、アトランタシンフォニーホール、マックス・フィッシャーミュージックホール(デトロイト)、モスクワ音楽院ラフマニノフホール、マリーザル(ロシア)、いづみホール、フェニックスホール(日本)など名声ある会場において喝采を受けてきた。

また、彼はソリストとしてアトランタシンフォニー、ニュージャージーフェスティバル管弦楽団(アメリカ)、大阪シンフォニーオーケストラ(日本)、ヴェニス・キオッジア・フェスティバル管弦楽団(イタリア)、エレバン管弦交響楽団(アルメニア)、ベルゴロド交響楽団(ロシア)、ハルコフ交響楽団(ウクライナ)、モスクワ室内楽団(ロシア)などと共演し聴衆を圧倒した。ベサリアンのソロリサイタルは幾度となく国営ラジオ局で放送され、太平洋両岸でその迫力と詩情豊かな音楽性そして並外れたテクニックは常に高い評価を受けている。

ベサリアンは毎年日本を訪れコンサートやマスタークラス、そして PTNA コンクール、大阪国際コンクール、ショパン国際コンクール・イン・アジアなどの審査員も務める。

レコーディングに於いては、ソリアルBUM「ダンス・ドラマ・デカデンス」が 2012 年レコード芸術 ”準特選”、毎日新聞 ”今月の3枚”、東京FM「ミュージックバード」で ”今月のベストリリース”に選ばれ全曲が放送され、また音楽之友社よりピアノ指導者や生徒への推薦アーカイブとされている。音楽誌 “ファンファーレ”はこのCDの輝かしいレビューと共にベサリアンのインタビューを広範囲にわたり特集、アメリカンレコードガイド紙も彼のアルバムを絶賛した。WPR ウィスコンシン国営ラジオではノルマン・ギルランドによるインタビューと全曲放送のほか、KHPR ホノルルラジオでも彼のCDリリースが特集された。コーチ・インターナショナル(ニューヨーク)からのCDリリースの他、ベサリアンはグラミー賞を受賞したレコード会社ソノ・ルミナスとの契約を結び第一弾としてラフマニノフ、バジャニアン・ソロ作品のCDアルバム “ザ・リターン” がリリースされ、すでにボストン、バーモント、ワシントン DC、ウィスコンシン、シカゴなど数々の公営ラジオ局からも放送されている。

アルメニアのエレバン生まれのベサリアンは、特別英才児のためのチャイコフスキー音楽学校で学んだ後、エレバン・コムタス音楽大学で博士号取得。更にローワン大学およびニューヨークのマンハッタン音楽大学で学位を取得。セルゲイ・ベルセギアン、著名なアメリカのピアニストであるバイロン・ジャニスに師事。更に彼はモスクワ国立音楽院においてアレクセイ・ナセドキン、ヴィクター・メルジァノフ、ナウム・シュタルクマンに師事し研鑽を積む。

また、彼はジョセフ・ホフマン国際コンクール、ニューヨーク フリンナ・アーバーバック国際コンクール、アーティスト国際コンクール、MTNA ナショナルコンクールなどの優勝歴を持つ。

ニュージャージー州立ローワン大学音楽学部教授、ウィスコンシン州立大学音楽学部教授を歴任し、現在ジョージア州立大学音楽学部教授を務める。

更にラグアディア音楽祭(イタリア)、ローワン国際ミュージックフェスティバル(アメリカ)、キャップフェレー国際音楽フェスティバル(フランス)、アナトリア国際サマーミュージックパフォーマンスプログラム(ギリシャ)でゲストアーティストや指導者としても活動している。